

L'AUTRE SCÈNE DE JAZZ À JUAN-LES-PINS

Jammin JUAN

3^e édition

LA SCÈNE DES
JEUNES TALENTS
DU JAZZ!

23 | 26 OCTOBRE 2019

PALAIS DES CONGRÈS
JUAN-LES-PINS

- 4 JOURS ET PLUS DE 22 H DE JAZZ
 - 2 SCÈNES DE SHOWCASES
 - 35 GROUPES À DÉCOUVRIR
 - 4 SOIRÉES DE CONCERTS
- DONT 1 JOURNÉE SPECIALE «BIG BANDS»

SHOWCASES ET CONCERTS OUVERTS AU PUBLIC

1 ACCES SHOWCASES : 5 € / 1 CONCERT : 15 € / 12 € - 4 CONCERTS : 50 € / 40 €

jammin.jazzajuan.com



OFFICE DE TOURISME ET DES CONGRÈS D'ANTIIBES JUAN-LES-PINS - +33 (0)4 22 10 60 01 / 60 10



© Y. Chabrilat



14:00 - salle Fitzgerald / Daniel Gassin « Crossover band » - un jazz hybride, à mi-chemin entre jazz contemporain et musiques cousines. *A hybrid jazz, halfway between contemporary jazz and other closely related musical genres.*

14:45 - espace Gould / KS2 - un duo qui ne cesse d'imaginer des projets où il pourrait explorer de nouveaux territoires musicaux. *A duo that have been dreaming of a project enabling them to explore new frontiers in music.*

15:30 - salle Fitzgerald / EYM trio - bien implanté sur la scène jazz internationale, EYM Trio continue son chemin défendant un jazz acoustique sur un concept à géométrie variable. *Well established on the international jazz scene, EYM Trio continues to promote a style of acoustic jazz with a concept of variable geometry.*

16:25 - espace Gould / Josiah Woodson & Quintessential - le projet est un hommage aux quatre éléments de la nature, auxquels Woodson ajoute une dimension immatérielle composée d'amour, de grâce, de paix et d'espoir. *The project of the band is a homage to the four elements of nature, to which Woodson adds an intangible dimension made up of love, thanks, peace, and hope.*

17:10 - salle Fitzgerald / Cascino trio - entre mélodies raffinées, improvisations explosives et sonorités inédites, ce trio explore un jazz métissé de rythmes et de résonances méditerranéennes, latines et africaines, où la transe et la mélodie se mêlent. *Between refined melodies, explosive improvisations, and incredible sounds, the trio explore a type of jazz that blends Mediterranean, Latin, and African rhythms and sounds, where ecstasy and melody coexist.*

17:55 - espace Gould / Neve-Nobel - musiciens très complices et joueurs, ils se taquent et se défient, transformant leur prestation en spectacle. *These musicians keep challenging and teasing one another on stage, transforming their performance into a show.*

18:40 - salle Fitzgerald / Bloom - au départ, il y a la rencontre de trois chanteuses, réunies par le désir espiègle d'unir leurs voix. Quand une contrebasse puissante et des percussions colorées s'invitent à dialoguer avec elles, on assiste avec ravissement à la naissance de Bloom ! *To start with, three singers came together, united by a roguish desire to harmonise their voices. Then a powerful bass and colourful percussion joined the party, giving rise to a musical bouquet in Bloom !*



© R. Hale



© Matarasso

14:00 - salle Fitzgerald / Cécile André - un timbre qui vous happe dès les premières notes, une voix, aérienne et sensible, des mélodies denses et joliment obsédantes, sa musique vogue à la croisée du jazz moderne et de la pop. *A timbre that pulls you in from the very first notes, a voice, airy and sensitive, dense and beautifully haunting melodies, her music drifts between modern jazz and pop.*

14:45 - espace Gould / Dirty Talks - ce quartet propose une musique fraîche, qui swingue, qui groove et qui donne le sourire. *This quartet offers fresh music that swings, grooves, and puts a smile on your face.*

15:30 - salle Fitzgerald / Laurent Maur - un jazz teinté d'un romantisme à la fois mélancolique et chaleureux, des morceaux efficaces dont les thèmes se gravent dans la mémoire. *A coloured jazz with romanticism, at once both melancholic and warm, a selection of great pieces whose themes will remain in your mind.*



16:25 - espace Gould / Dock in Absolute - ces trois jeunes musiciens combinent différents styles allant du jazz progressif au classique et rock. Leur nouvelle approche du jazz repousse les limites et explore le potentiel de nouvelles ondes sonores. *Three young musicians combining different styles, from progressive jazz to classical and rock. Their new approach to jazz pushes the genre's limits and explores the potential of new sounds.*

17:10 - salle Fitzgerald / Tizaan Alphonso Trio - trois jeunes musiciens passionnés issus de milieux musicaux et culturels très différents, de ce mélange ethnique parfait naît une musique fraîche et originale. *Three young impassioned musicians, each coming from different musical backgrounds and cultures, writing fresh original music. The perfect ethnic mix!*

17:55 - espace Gould / OUT/LINE - ce quintet nous plonge dans un univers cinématographique, un envers de textures et d'images sombres et élégantes. *This quintet plunges us into a cinematographic universe, an undercurrent of dark and elegant textures and images.*

18:40 - salle Fitzgerald / Sarab - une aventure chimérique qui fait vivre ensemble la fureur du jazz contemporain et l'infinie richesse des musiques traditionnelles du Moyen-Orient. *A fanciful adventure that evokes both the furore of contemporary jazz and the infinite richness of traditional music from the Middle East.*



25 • 10 • 2019

SHOWCASES



14:00 - salle Fitzgerald / Alex Monfort trio - ce trio rend hommage à ses héros (Chick Corea, McCoy Tyner, John Coltrane) et aux racines afro-américaines qui accompagnent cette musique. *This trio pays homage to his heroes (Chick Corea, McCoy Tyner, John Coltrane), as well as to the African-American roots of jazz.*

14:45 - espace Gould / Nicolas Gardel & Rémi Panossian - le duo nous propose une musique passionnée, lyrique et surprenante. Le répertoire, nourri de compositions originales, embrasse les racines, le présent et le futur du jazz. *This duo offers us passionate, lyrical, and surprising music. Their repertoire, peppered with original compositions, embraces the past, present, and future of jazz.*

15:30 - salle Fitzgerald / David Bressat quintet - un quintet lumineux qui joue des compositions en couleurs teintées de romantisme : une musique chaleureuse et optimiste. *A luminous quintet playing colourful and romantic compositions: warm and optimistic music.*

16:25 - espace Gould / Isabel Sörling - cette jeune et surprenante suédoise participe à de nombreux projets musicaux et transdisciplinaires. *This young and astonishing Swedish musician takes part in many musical and interdisciplinary projects.*

17:10 - salle Fitzgerald / Sarah Lenka - avec sa sensibilité, elle aborde le chant comme une manière de libérer les émotions qui la traversent. Elle évolue dans un univers folk et jazz. *With her sensitivity, she approaches singing as a way of liberating the emotions that flow through her. She has built a career in the world of folk and jazz.*

17:55 - espace Gould / Théo Girard quartet - l'écriture de Théo est faite directement sur son instrument, la contrebasse, afin d'en faire le centre de gravité de l'ensemble. Une énergie brute et une circulation permanente des mélodies se retrouvent dans cette musique. *The writing of Théo is done directly on his instrument, the double bass, in order to make it the centre of gravity of the whole. A raw energy and a permanent circulation of melody are present in this music.*

18:40 - salle Fitzgerald / Shauli Einav quintet - Une musique expressive faite de sentiments déchirants et d'émotions exaltantes jouée dans l'osmose chaleureuse de ce quintet. Un jazz audacieux et résolument moderne. *A profoundly expressive music composed from heartrending and exhilarating feelings, played in the deeply friendly harmony of this quintet.*



© C. Penet

23-10-2019

CONCERT - 21:00

EVE BEUVENS ET MIKAEL GODÉE QUARTET

Eve Beuvs est une compositrice sans clichés ainsi qu'une pianiste aux multiples facettes. Sa musique surprend par sa fraîcheur et sa fluidité et séduit le public par sa poésie et son intensité. Mikael Godée soprano saxophoniste ajoute un son nordique, doux et chromatique, à cette mélodie. Magnus Bergström (Guitare Basse) et Johan Birgenius (batterie) deux musiciens charismatiques et sensibles viennent compléter ce duo.

Eve Beuvs is a composer without cliché as well as a multi-faceted pianist. The freshness and fluidity of her music surprises and captivates audiences with its poetry and intensity. Mikael Godée sax soprano adds a nordic sound, soft and chromatic, to this melody. Magnus Bergström (Bass) and Johan Birgenius (drums), two charismatic and sensitive musicians complete this duo.



© A. Ghys

SERKET & THE CICADAS



Ce quartet, mené par Cathy Escoffier, mélange les instruments acoustiques à l'électronique et transgresse les sentiers battus du Jazz. Il crée un univers qui évoque les groupes psychés des années 70. Il s'inspire aussi des projets jazz venus du Nord de l'Europe, des musiques urbaines et des musiciens de jazz actuels (Chris Dave, Robert Glasper, Aaron Parks, Avishai Cohen, Brad Mehldau).

This quartet, led by Cathy Escoffier, mixes acoustic instruments with electronics and strays from the beaten paths of jazz. It creates a universe that evokes the psychedelic bands of the '70s. It is also inspired by jazz projects from Northern Europe, urban music and jazz musicians of today (Chris Dave, Robert Glasper, Aaron Parks, Avishai Cohen, Brad Mehldau).

24 • 10 • 2019

CONCERT - 21:00



HOUSE OF ECHO



House of Echo est né en 2012 de la rencontre du pianiste Enzo Carniel et du guitariste Marc-Antoine Perrio, autour du désir de créer des musiques espacées et improvisées, qui reconnectent et réconcilient l'écoute et le temps. Loin de toute urgence, leur musique se développe et s'échafaude dans la durée, dans un tramage subtil de couleurs et de timbres, entre abstraction mélodique et groove allusif, frémissement de textures dessinant des paysages auditifs au fort pouvoir onirique.

Founded by French pianist Enzo Carniel and guitarist Marc-Antonio Perrio in 2012, the band House of Echo has grown out of their desire to create spaced and improvised music that reconnects and reconciles us with true listening and time. Their fascinating compositions draw a range of "soundscapes" with powerful dreamlike capacities, between melodic abstraction and elusive grooves, shimmering textures and sonic clashes, otherwise called "Echoides".

FØEHN TRIO



Mélodique et actuelle, la musique de Føehn Trio invite le public à entrer dans son imaginaire évocateur, oscillant entre acoustique et amplification. Føehn Trio fait partie de cette nouvelle vague de jazzmen du XXI^e siècle. Deux ans après la parution de *Magnésie*, le trio annonce la sortie de leur deuxième album *Highline* prévue pour l'automne 2019, incluant de superbes invités dont Erik Truffaz. À travers ces nouvelles compositions, le trio s'oriente vers un nouveau son moderne, "punchy", mélangeant subtilement les instruments acoustiques et les sonorités électroniques, créant un univers puissant et onirique.

Melodic and contemporary, the music of Føehn Trio invites the audience to enter their evocative imaginary world, oscillating between acoustic and amplification. Føehn Trio is part of this new wave of 21st century jazzmen. Two years after the release of "Magnésie", the trio have announced the release of their second album "Highline" scheduled for autumn 2019, including special guests such as Erik Truffaz. Through these new compositions, the trio turn to a new modern and punchy sound, subtly mixing the acoustic instruments and electronic sounds, creating a powerful and dreamlike universe.

25 • 10 • 2019

CONCERT - 21:00



JEAN-MARIE MACHADO - ORCHESTRE DANZAS



Le 25 octobre, Jean-Marie Machado fête les dix ans de son Orchestre Danzas, en compagnie des musiciennes et musiciens de l'Orchestre. L'Orchestre Danzas présentera un florilège des cinq programmes de créations musicales, réalisés, enregistrés et diffusés depuis le début de son existence. En invités : Karine Sérafin et André Minvielle. On 25 October, Jean-Marie Machado will be celebrating his tenth anniversary with his Orchestre Danzas, in the company of

musicians from the Orchestre. Orchestre Danzas will present a collection of five sets of musical creations produced, recorded, and distributed since the creation of the group. Special guests : Karine Sérafin and André Minvielle.



S'il y a un concept Nojazz, il est très simple : mixer l'esprit de la soul et du jazz des origines (la fête) avec les rythmes hypnotiques des sons actuels. Soul et jungle, trip hop et fanfares, mélodies et samples, funk hard bop à la sauce drum'n'bass, c'est le mariage du swing et de l'électronique. Avec leur 7^e opus, *Beautiful Life*, Nojazz poursuit l'exploration de l'électro jazz & world, véritable marque de fabrique du groupe, tout en maintenant son cap soulful. Les Nojazz déploient ici plus que jamais leurs talents d'écoute et d'improvisation. Ils aiment surprendre autant qu'ils aiment être surpris !

If Nojazz has a concept, it's a very simple one: mixing the spirit of soul and the origins of jazz (partying) with the hypnotic rhythms of today's sounds. Soul and jungle, trip hop and fanfares, melodies and samples, hard bop funk with drum'n'bass: it's the marriage of swing and electronic music. With their seventh album, Beautiful Life,

Nojazz continues its exploration of jazz and world electro, a true trademark for the group, while maintaining its soulful style. Here more than ever, Nojazz displays their talents for listening and improvisation. They love to surprise just as much as they like to be surprised!

26·10·2019 JOURNÉE BIG-BANDS

CONCERT - 14:00

LES RUGISSANTS



GRANDS
FORMATS



Les Rugissants est un tentet de jazz moderne mené par le pianiste et compositeur Grégoire Letouvet. Influencés autant par le jazz contemporain que par la musique classique et contemporaine, Les Rugissants mêlent dans leurs compositions complexité et lyrisme. Rencontrés au CRR de Paris, Les Rugissants ont évolué progressivement du quintet au tentet, à la recherche d'une véritable dramaturgie musicale, de couleurs et mouvements orchestraux donnant vie au discours, d'un brouillage des cartes entre écriture et improvisation, d'un groove collectif.

Les Rugissants are a modern jazz tentet led by pianist and composer Grégoire Letouvet. With influences ranging from contemporary jazz to classic and contemporary music, their compositions are complex and lyrical in equal parts. Formed at the Conservatoire à Rayonnement Régional in Paris, Les Rugissants gradually developed from a quintet to a tentet, in search of real musical dramaturgy, colours and orchestral movements that breathe life into the script, blurring lines between composition and improvisation to find their own collective groove.

TULLIA MORAND ORCHESTRA



La compositrice et cheffe d'orchestre Tullia Morand s'est entourée d'une formation XXL: 13 musiciens.

Après avoir co-signé les musiques des films *Sound of Noise* et *Le Temps de l'Aventure*, elle poursuit son chemin qui correspond à son univers nourri d'influence jazz, classique et pop. L'album *Magic Hands* du TMO sortie en 2019 chez Clapson records a confirmé sa maturité musicale et a séduit le public et la critique. *Composer and conductor Tullia Morand has brought together an almighty ensemble of 13 musicians.*

Having co-written the soundtracks for the films Sound of Noise and Le Temps de l'Aventure, her journey through the galaxy is fuelled by jazz, pop and classical music. Released on Clapson Records in 2019, Tullia Morand Orchestra's latest album "Magic Hands" is a testament to her musical maturity – seducing critics and audiences alike.

CONCERT - 21:00

LINE KRUSE ORCHESTRA



© S. Freilheit

Violoniste et compositrice danoise, Line Kruse a sans cesse joué avec les frontières musicales. Elle est adoptée par la communauté des musiciens sud-américains dès son arrivée à Paris. De nombreuses collaborations internationales sont aussi à son actif auprès de Lars Danielsson, Youn Sun Nah, Niels Lan Doky, Céline Dion... Dans un quatrième album « inouï et surprenant par sa luxuriance » (Jazz Mag), Line Kruse a emprunté la voie royale de la composition pour grand format. Jouant avec les timbres et les conventions, elle invite les polyrythmies et les instruments des traditions afroperuviennes et andines.

Danish violinist and composer Line Kruse never ceases to confound musical expectations. She was adopted by the South American musical community upon her arrival in Paris. She also has a number of international collaborations to her name, working with the likes of Lars Danielsson, Youn Sun Nah, Niels Lan Doky and Céline Dion to name but a few. In her "unprecedented and surprisingly luxuriant" fourth album (Jazz Mag), Line Kruse opens up a whole new world of large-scale composition. Playing upon timbres and conventions, she ushers in the instruments and polyrhythms of Afro-Peruvian and Andean tradition.

BIGRE !



En dix ans, six albums et des collaborations marquantes le big band Bigre ! s'est imposé comme un big band défricheur, explorant encore et toujours de nouveaux terrains de jeux pour le jazz actuel. Mélangeant sans complexes les rythmes et les genres, Bigre ! prend un malin plaisir à faire tomber des barrières souvent obsolètes entre styles musicaux. Une musique résolument composite où on entend la Rumba cubaine s'acoquiner avec les métriques impaires des Balkans, où l'on devine des idylles possibles entre afrobeat et métal, où des souvenirs de voyages peuvent donner naissance à d'incroyables chimères musicales...

Over the course of ten years, six albums and a series of notable collaborations, Bigre ! have sent shockwaves through the big band scene, forever exploring the uncharted territories of contemporary jazz. Unafraid to fuse new rhythms and genres, Bigre ! take mischievous delight in breaking down the outdated barriers between musical styles. This marriage of Cuban Rumba and complex Balkan time signatures offers glimpses of an idyllic landscape somewhere between afrobeat and metal, taking you on a stunning journey through musical hybrids.

APRES / AFTER CONCERTS

Gratuit / Free

A quelques pas du Palais / very close to the Conference Centre

23h30

23.10.19 - OBRADOVIC-TIXIER DUO



24.10.19 - NILS INDJEIN QUARTET

25.10.19 - SPIRALE TRIO



26.10.19 - SEB MACHADO QUARTET

Né de la volonté d'aider les jeunes talents du Jazz à se faire connaître auprès des professionnels et du grand public, Jammin'Juan permet à plus de 30 groupes sélectionnés de se produire durant 4 jours...

Jammin'Juan, c'est 22 heures de Jazz au Palais des Congrès de Juan-les-Pins, sur 2 scènes de showcases* et 1 grande scène et chaque soir, à 23h30, sur une scène en ville.

Soigneusement sélectionné par un jury hétéroclite, les groupes présentés jouent un jazz tout aussi hétéroclite...

Venez les découvrir...

Created out of a desire to help young jazz artists get the attention of professionals, Jammin'Juan gives over 30 selected groups the opportunity to perform during 4 days...

Jammin'Juan is 22 hours of jazz on two showcase stages and one main stage in the Conference centre of Juan-les-Pins, and each evening, on a stage in the city.*

Carefully selected by a jury from different horizons, the bands presented play equally varied jazz...

Come and discover them...

* Chaque showcase dure 35 minutes / Each showcase last 35 minutes.

TARIFS & BILLETTERIE / RATES & TICKET SALES

Accès 1 après-midi showcases / Access to 1 afternoon of showcases : 5.00 €

Accès 1 soir de concerts / Access to 1 evening of concerts : 15.00 € / 12.00 €*

Accès 4 soirs de concerts / Access to 4 evenings of concerts: 50.00 € / 40.00 €*

Concerts big-band samedi après-midi : 15.00 € / 12.00 €* / Big band concerts Saturday afternoon : 15.00 € / 12.00* €

* moins de 16 ans, étudiants, carte LOL, élèves de conservatoires et écoles de musiques, abonnés Anthéa...

* under 16s, students, LOL card holders, music school pupils, Anthéa season ticket holders

Office de Tourisme et des Congrès d'Antibes Juan-les-Pins

60 chemin des Sables à Juan-les-Pins / 42 avenue Robert Soleau à Antibes

tél : +33 (0)4.22.10.60.01 / 60.10

jammin.jazzajuan.com

