

SAINT JAZZ CAP FERRAT

DU 7 AU 10 AOÛT 2019

Festival de Jazz sur la presqu'île de Saint-Jean-Cap-Ferrat



L'esprit du festival

Saint Jazz Cap Ferrat a su créer, autour d'un public fidélisé, une manifestation intimiste, atypique et conviviale où la communication entre artistes et spectateurs est privilégiée.

Le cadre enchanteur du Jardin de la Paix, abrité de pins et bercé par la mer, est un écrin exceptionnel dédié aux multiples couleurs du jazz.

Cette ambiance inédite permet d'offrir aux spectateurs des soirées inoubliables et de vrais moments de magie.

2019, la 8ème édition !

C'est une programmation internationale prestigieuse, digne des plus belles scènes jazz, qui est proposée pour cette 8ème édition de Saint Jazz Cap Ferrat !

07/08/2019

21H | LORENZO NACCARATO TRIO

22H | ITAMAR BOROCHOV

08/08/2019

21H | SYNOPSIS

22H | RHODA SCOTT « LADY QUARTET »

09/08/2019

21H | PHILIPPE VILLA TRIO

22H | SARAH LANCMAN & GIOVANNI MIRABASSI TRIO

10/08/2019

21H | HELOISA LOURENÇO (LUMA) & JACOPO JACOPETTI QUARTET

22H | JACKY TERRASSON, DIEGO IMBERT, ANDRÉ « Dédé CECCARELLI »

- Mercredi 07 août



LORENZO NACCARATO TRIO (21h)

Lorenzo Naccarato (compositions, piano)

Adrien Rodriguez (contrebasse)

Benjamin Naud (batterie)

Après avoir étudié pendant dix ans le piano classique, Lorenzo Naccarato commence en 2007 un parcours universitaire en musicologie, à Toulouse. Spécialisé en jazz et musique improvisée, il mène un projet de recherche autour de Thelonious Monk et participe à des Master classes sous la direction de Laurent Cugny, Franck Avitabile, Kenny Barron, Enrico Pieranunzi et Claude Tchamitchian, dont l'influence sera déterminante dans son approche de la composition et du jeu en groupe.

Il développe ainsi un répertoire de compositions pour piano solo et pour trio (piano-contrebasse-batterie).

Fondé en 2012 avec Adrien Rodriguez et Benjamin Naud, Lorenzo Naccarato Trio se fait connaître sur la scène jazz émergente et, de tremplins en festivals, il reçoit du public un accueil toujours plus enthousiaste. Sollicité par la revue franco-italienne Radici, Lorenzo Naccarato réalise en outre les arrangements musicaux d'un spectacle sur le cinéma italien « Les Inoubliables ».

Le Trio est lauréat du tremplin Jazz à Oloron en 2015 et lauréat du tremplin Jazz à Saint-Germain-des-Prés, Paris en 2013.

<https://lorenzonnaccarato.com>

Discographie : Nova Rupta / Socadisc

Facebook : @lorenzonacccarato

Instagram : naccarato.lorenzo / You Tube : LorenzoNaccarato Trio



ITAMAR BOROCHOV (22h)

Itamar Borochoy - trompette

Rob clearfield - Piano

Nic Thys - bass

Enrico Morello – drums

Né dans une famille de musiciens, élevé dans la ville judéo-chrétienne-musulmane de Jaffa, Itamar Borochoy a toujours entretenu cette richesse d'influences : Edith Piaf, Weather

Report, Nusrat Fatah Ali Khan ou Prince ont posé les bases d'une ouverture musicale salubre.

Son initiation ne fut complète que lorsqu'il entra dans la synagogue Séfarade du quartier : Borochoy y absorba la musique sacrée fondée sur les gammes arabes et nourrie de cette tradition juive séculaire. Son immersion dans l'héritage jazz new-yorkais au milieu des années 2000 achèvera de le convaincre : "Il faut que je sois vrai. Si Coltrane était inspiré par le fait que son père était prédicateur, il fallait que je fasse la même chose. Lee Morgan a apporté le gospel, l'évangile, et moi j'apporte la musique de la synagogue Séfarade."

Itamar Borochoy apporte un son unique. Profondément immergé dans la tradition du jazz, Itamar recherche ses racines personnelles qui le conduisent à un amour sans cesse croissant des sensibilités musicales arabes et panafricaines. Résidant à New-York depuis 2006, il a étudié entre autres avec Junior Mance, Charles Tolliver, Jimmy Owens, Cecil Bridgewater et il se produit régulièrement dans les meilleurs Clubs de la Capitale.

Ce qui surprend immédiatement chez Itamar Borochoy c'est cette invitation dans un univers, dans un climat, grandiose, magnifique... un état dans lequel il vous aspire et vous fait voyager dès les premières secondes.

www.itamarborochoy.com/music

Discographie : Blue Nights / Laborie Jazz

Facebook : itamaraborochovpage

Twitter : @ItamarBorochoy

Instagram : itamarborochoy

You Tube : Itamar Borochoy

- Jeudi 08 août



SYNOPSIS (21h)

François Arnaud (violin)

Éric Sempé (guitares)

Marc Peillon (contrebasse)

Cédric Le Donne (batterie)

Synopsis reprend la scène ! Le groupe niçois fête ses 25 ans d'existence et prépare son 5ème album, avec un répertoire aux sonorités plus acoustiques... Autour d'Éric Sempé et Marc Peillon, à l'origine du groupe, se sont ralliés François Arnaud, violoniste, et Cédric Le Donne, batteur. Le lyrisme de François Arnaud donne de la force aux compositions du groupe toujours très mélodiques. Cédric Le Donne apporte ses qualités de batteur et percussionniste très musical. Le répertoire

est constitué principalement par les compositions originales, mais n'exclut pas quelques emprunts au répertoire jazz affectionnés par tous.....

www.ericsempe.com/synopsis/synopsis.html



RHODA SCOTT "LADY QUARTET" (22H)

Sophie Alour (saxophone tenor)

Lisa Cat-Berro (alto sax)

Julie Saury (batterie)

Rhoda Scott est née en 1938 aux États-Unis, à Dorothy, dans le New Jersey. Fille d'un pasteur itinérant, elle a grandi dans l'ambiance des

petites églises noires. C'est là, en accompagnant les gospels et les negro spirituals dès l'âge de huit ans, qu'elle révèle une sensibilité musicale exceptionnelle.

Elle vient pour la première fois en France en juillet 1967 pour terminer ses études de contrepoint et d'harmonie au Conservatoire américain de Fontainebleau auprès de Nadia Boulanger, qui a enseigné notamment à Aaron Copland, Pierre Henry, Philip Glass, mais aussi Quincy Jones.

Riche d'un tel parcours, Rhoda Scott est à l'aise quel que soit le contexte : musique classique, jazz, gospels et blues. Douée d'une mémoire exceptionnelle, elle peut jouer des centaines de thèmes, tout en étant capable de composer une bonne part de son répertoire.

Count Basie la découvre et l'engage pour jouer dans son club à Harlem. C'est là qu'Eddy Barclay, de passage à New York avec son ami Raoul Saint-Yves l'entend. Frappés par l'originalité de son style et de son expression, ils lui proposent de venir à Paris. Responsable du prestigieux club de jazz, le Bilboquet, Raoul Saint-Yves l'engage à partir de juillet 1968.

L'année suivante paraît sur Barclay un premier album 33-tours, "Take The Ladder", sur lequel, accompagnée par batteur Daniel Humair, elle reprend des standards de jazz aussi bien que des thèmes de West Side Story ou sa composition Take The Ladder. Le succès est immédiat, aussi bien critique que populaire.

Dominant parfaitement l'orgue Hammond, le fameux B3, associé à une cabine Leslie, Rhoda Scott enregistre et se produit généralement avec le seul soutien d'un batteur, produisant elle-même les basses grâce au pédalier d'orgue. C'est pourquoi elle a pris l'habitude de se déchausser pour jouer, ce qui lui a valu le surnom de "The Barefoot Lady", vite francisé en "L'organiste aux pieds nus" !

Elle épouse en octobre 1969 Raoul Saint-Yves qui sera aussi le producteur des nombreux enregistrements qui vont jalonner sa carrière, généralement associés à une circonstance ("Live At The Olympia" en 1971, "In New York With Thad Jones-Mel Lewis Band" en 1976, "With Kenny Clarke" en 1977, etc.) ou un thème particulier ("Ballades" en 1973, "Orgues de Noël" en 1977, "Negro Spirituals" en 1983, etc.). Tous publiés sur la marque Barclay. En 1978, Eddy Barclay remettra un trophée à Rhoda Scott attestant de plus 500 000 albums vendus.

A l'occasion du festival Jazz à Vienne, elle crée en 2004 le Rhoda Scott Lady Quartet avec les musiciennes Sophie Alour (saxophone ténor), Airelle Besson (bugle) et Julie Saury (batterie). Une formule qui va perdurer avec le remplacement d'Airelle Besson par Lisa Cat-Berro (alto sax), et sera souvent présentée au Sunset à Paris et en tournée. En 2017, Stéphane Portet, le propriétaire du Sunset, crée un label pour enregistrer l'album "We Free Queens", avec le renfort de Géraldine Laurent, Anne Pacey et Julien Alour.

Officier dans l'ordre des Arts et Lettres depuis 2008, Rhoda Scott réside régulièrement à Chartres. Elle est la marraine de chœur de l'université du Mans, dirigé par Evelyne Béché. En 2010, à l'occasion du festival du Printemps des orgues, elle a accompagné le Chœur des Mauges de Beaupréau, sous la direction de Katika Blardone. En 2014, 47 ans après son premier Master, elle a obtenu un Master 2 de recherche « Masters of jazz history & research » de la Rutgers University à Newark, New Jersey.

Discographie : [We Free Queens / Sodelore](#)

Facebook : [Rhoda Scott](#)

Facebook : [Rhoda Scott and The Lady Quartet](#)

- Vendredi 09 août



PHILIPPE VILLA TRIO (21h)

Philippe Villa (piano, compositions, arrangements)

Fabrice Bistoni (contrebasse)

Gérard Juan (batterie)

Après un premier « Souffle » partagé et un « Second Souffle » plébiscité, Philippe Villa retrouve ses deux complices pour une troisième œuvre commune : « Esperanto ». Dans ce nouvel opus qui a

donné naissance à son dernier album, le trio interprète une musique résolument actuelle, à la fois écrite et improvisée, repoussant encore plus loin l'infini du jazz. Le pianiste compositeur présente des créations élégantes aux mélodies imparables, riches en nouvelles sonorités et empreintes de ses origines méditerranéennes. Il insuffle un message d'espoir et de liberté : « Esperanto ! ».

Le « Philippe Villa Trio » propose un jazz moderne au swing contagieux et au groove actuel. Grand mélodiste, le pianiste Philippe Villa compose une musique empreinte d'émotions qui nous invite au voyage. Il est accompagné du contrebassiste Fabrice Bistoni qui apporte au groupe un appui musical solide et créatif, et du batteur Gérard Juan, qui se fait très présent, subtil ou très intense. Ce trio très cohérent et complice nous entraîne dans un tourbillon émotionnel enivrant.

Philippe Villa, a accompagné Shirley Bassey et Gilbert Montagné et trace maintenant sa route dans la veine d'un Bill Evans ou d'un Keith Jarrett...

www.philippevillatrio.com

Discographie : Esperanto / Imago Records

Facebook : @philippevillatrio

You Tube : Vanessa Giraud



SARAH LANCMAN & GIOVANNI MIRABASSI TRIO (22h)

Sarah Lancman (voix)

Giovanni Mirabassi (piano)

Lukmil Perez (batterie)

Gianluca Renzi (contrebasse)

Aussi étonnant que cela puisse paraître avec leur notoriété internationale, ce duo ne s'est jamais produit dans un festival sur la Côte d'Azur. Giovanni Mirabassi, qui était un autodidacte,

vient de fêter ses vingt ans de carrière. Il est arrivé en France – au début des années 90 avec rien et sa rencontre avec Aldo Ciccolini, le fameux pianiste classique, fut déterminante. Depuis, son style très personnel, mêlant une richesse mélodique et rythmique avec des improvisations raffinées mais parfois subversives, ont permis à ce « pianiste révolté » de truster les récompenses à commencer par un Django d'Or et une victoire du Jazz la même année (2002) puis d'accumuler les Disques d'Or.

Pour Sarah Lancman, c'est aussi une histoire de rencontres. Tout d'abord avec Quincy Jones, président du jury du concours international Shure Jazz Vocal (2012) qu'elle remporte alors que personne ne l'attendait, elle la pianiste!! «She's truly a great voice for jazz » Ensuite celle avec Giovanni Mirabassi, qu'elle admire depuis longtemps et qu'elle croise alors qu'elle doute et que lui revient d'une tournée au Japon. Il va lui redonner confiance, lui permettre d'enregistrer son premier album *Inspiring Love* à New-York avec les meilleurs musiciens et grâce à un financement participatif. Depuis ils ont fondé leur propre label « Jazz Eleven » pour sortir *A Contretemps* avec lui et sur lequel Charles Aznavour a dit « *Là voilà qui chante et nous enchante, un nom et un prénom à retenir : Sarah Lancman* ».

Elle va se présenter avec son trio habituel à l'image de la rythmique qui l'a accompagné sur son précédent album "A Contretemps", l'extraordinaire contrebassiste italien Gianluca Renzi et l'étonnant batteur cubain Lukmil Perez, complice de Giovanni sur plus de dix albums. Nul doute que le public pensera comme Gérard Davoust " Une voix que l'on oublie pas, un timbre qui vous caresse, des mélodies qui confirment l'exceptionnel talent de compositrice et d'interprète de Sarah Lancman.

« *Sarah Lancman, du velours dans la voix, le souffle des grandes, la respiration juste des mots et des intentions* » André Manoukian (France Inter), lui qui est venu au Saint Jazz Cap Ferrat en 2016.

Giovanni Mirabassi www.giovanmirabassi.com

Discographie : Summer 's Gone / Cam Jazz

Facebook : @giovanmirabassi

Instagram : gmirabassi

Twitter : @gmirabassi

You Tube : Giovanni Mirabassi

Sarah Lancman www.sarahlancman.com

Discographie : Intermezzo / Jazz Eleven
Facebook : @sarahlanmanjazz
Instagram : sarahlanman
Twitter : @lanman_sarah
You Tube : Sarah Lancman

- Samedi 10 août



HELOISA LOURENCO (LUMA) & JACOPO JACOPETTI QUARTET (21h)

Heloisa Lourenço (Luma) (chant, percussions)

Jacopo Jacopetti (saxophones, guitare classique et percussions)

Marco Ponchiroli (piano, piano électrique et percussions)

Paolo Andriolo (basse électrique et percussions)

Enzo Zirilli (batterie et percussions)

Heloisa Lourenço, brésilienne native de San Paolo vivant à Venise, chante avec élégance et grâce un répertoire composé d'airs argentins, brésiliens, uruguayens.... D'Amérique du Sud.... En alternant airs connus et compositions personnelles, elle nous confie son carnet de voyage, entourée de quatre musiciens exceptionnels qui l'accompagnent. Jacopo Jacopetti, saxophoniste, compositeur et producteur de 7 albums sous son nom, a alterné les scènes jazz et pop à travers le monde (Eros Ramazzotti, Ornella Vanoni, Fabio Concato, Ran Blake...). Marco Ponchiroli, pianiste et arrangeur, varie ses plaisirs en passant du reggae au jazz avec facilité et participe à de nombreux enregistrements comme pianiste et arrangeur.

Facebook : Heloisa Lourenco



JACKY TERRASSON, DIEGO IMBERT, ANDRÉ « Dédé » CECCARELLI (22h)

Jacky Terrasson : Piano

Diego Imbert : Contrebasse

Dédé Ceccarelli : Batterie

Voilà une belle surprise que nous offre notre parrain du festival André Ceccarelli ! Ce trio est une exclusivité qui nous est réservée tout spécialement ! **Jacky Terrasson**, né le 27 novembre 1965 à Berlin (Allemagne) d'un père français et d'une mère

américaine, entreprend ses études musicales au Berklee College Music de Boston et commence à se faire un nom en se produisant dans les clubs jazz de Chicago et de New York. Du

jour au lendemain, la chanteuse Betty Carter l'engage pour sa tournée. En 1993, il remporte le célèbre prix Thelonious Monk.

Au cours des années 1990, Jacky Terrasson s'impose comme un pianiste de référence dans le monde du jazz, prodiguant une lecture innovante de morceaux classés. Son premier album pour Blue Note en 1995 reçoit l'aval de la critique qui salue sa maîtrise et son audace. Le pianiste parvient à transfigurer des thèmes de Bud Powell ou Bill Evans que de Thelonious Monk, et peut aussi bien jouer du Ravel qu'adapter des chansons de Charles Trenet. En 1996, il intervient sur l'album *Heaven* du chanteur Jimmy Scott, et sort son deuxième album *Reach*.

A la tête de son trio, le pianiste déroule une suite d'albums comprenant *Rendez-Vous* (1997), *Alive* (1998), *What It Is* et *Where It's At* (1999) et *A Paris* (2001), tous publiés par Blue Note. En 2001, il livre également *Moon & Sand* avec Tom Harrell, et l'année suivante l'album *Lover Man* pour le label Venus.

En concert, il arrive parfois à Jacky Terrasson de sortir du cadre du clavier pour utiliser les cordes du piano en tant que percussion. Le pianiste suivi par un public nombreux et fidèle sort en 2002 l'album *Smile*, auréolé d'une Victoire du Jazz. En 2003, il reçoit de l'Académie du jazz le prix Django Reinhardt deux Django d'or (album et artiste). Jacky Terrasson a aussi été nommé deux fois aux Grammy Awards américains.

Dédé Ceccarelli nous a confié qu'il avait eu l'occasion inattendue de jouer avec Jacky, et qu'au plaisir partagé de cette découverte mutuelle, les deux hommes ont promis de nouer plus grande complicité. Ce sera chose faite ce samedi 10 août pour notre 8^{ème} édition du Saint Jazz Cap Ferrat.

Diego Imbert

Discographie : Urban / Trebim Music

FB : Diego Imbert

Jacky Terrasson:

site : www.jackyterrasson.com

Discographie : Mother en duo avec Stéphane Belmondo /

Instagram : Jacky Terrasson

Twitter : @jackyterrasson

You Tube : Jacky Terrasson

Dédé Ceccarelli:

Discographie : A Nous Garo (2013) / Just Looking Productions

Infos Pratiques

- Concerts du 7 et du 9 août : plein tarif 20€ et réduit (-de 15 ans) 15€
- Concerts du 8 et du 10 août : plein tarif 30€ et réduit (-de 15 ans) 20€
- Pass 4 soirs : plein tarif 85€ et tarif réduit (-15 ans) 60€

Points de vente

Office de Tourisme de Saint Jean Cap Ferrat / Pôle évènementiel

5 avenue Denis Séméria

06230 Saint Jean Cap Ferrat

Tel +33 (0)4 93 76 08 90 et +33 (0)4 93 85 99 23

Et points de vente habituels

Fnac, Carrefour, Géant, Système U, Intermarché

www.fnac.com – www.carrefour.fr– www.francebillet.com - 0 892 68 36 22 (0.34 € TTC / min)

Directeur artistique : Marc Peillon / marcpeillon@orange.fr

Contact pôle évènementiel - réservations : Catherine Nancey
catherine.nancey@saintjeancapferrat.fr / +33 (0)4 93 85 99 23

Presse spécialisée : Philippe Déjardin
ph.dejardin06@gmail.com /+33 (0) 620 441 136